

сить согласные «з» и «с», протягивать гласную «о» в словах «мороз» и «нос».

*Методические указания.* Перед исполнением песни педагог проводит с детьми краткую беседу о зиме, зимних забавах. Раскрыть содержание песни помогает также и потешка:

Ты, мороз, мороз, мороз,  
Не показывай свой нос!  
Уходи скорей домой,  
Стужу уводи с собой...  
А мы саночки возьмем,  
Мы на улицу пойдем,  
Сядем в саночки-самокаточки,  
Да с горы-то — ух!  
В снег пушистый — бух!

Педагог выразительно читает текст песни, просит детей сказать, как они понимают выражение «и на утренней заре лес проснулся в серебре». Поскольку песня требует отчетливого произношения слов при легком подвижном звучании, рекомендуется отдельные фразы произносить коллективно, негромко, в умеренном темпе, на высоком звучании, так, чтобы все слова звучали ясно, правильно и выразительно. В третьем куплете после слова «миг» можно сделать небольшую паузу, слова «и санки на боку» поются не быстро, а последние слова «все хохочут, все в снегу» — в первоначальном темпе. Для сохранения чистоты интонации при повторении одного звука, движения мелодии по ступеням гаммы вниз можно исполнить песенку «Горошина» В. Карасевой.

## БУДЕМ В АРМИИ СЛУЖИТЬ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова В. Малкова

Музыка Ю. Чичкова

В темпе марша,

The image shows a musical score for the song 'Будем в армии служить'. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment line in the middle, and a bass line at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'В темпе марша,'. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass line starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'Мы по...' are written under the vocal line. The word 'нар' is written on the left side of the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*.

-ка что до-шко-ля-та, а ша-

Б Б Б Б

-га-ем как сол-да-ты!

7 7 7 7

*f* Раз, два! *mf* Раз, два! Будем

*f* *mf*

7 7 7 7

в ар-ми-и слу-жить, будем Ро-ди-ну хра-нить! Что-бы

7 7 Б Б Б

Для повторения

Музыкальный фрагмент для повторения. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: «Для повторения». Текст песни: «бы-ло нам все-гда хо-ро-шо на све-те жить!».

бы-ло нам все-гда хо-ро-шо на све-те жить!

Музыкальный фрагмент для повторения. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: «Для повторения». Текст песни: «Я тан-цую».

Я тан-цую

Для окончания

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: «Для окончания». Текст песни: «-шо на све-те жить!».

-шо на све-те жить!

1. Мы пока что дошколята,  
А шагаем, как солдаты!

*Припев:* Будем в армии служить,  
Будем Родину хранить!  
Чтобы было нам всегда  
Хорошо на свете жить!

2. Я танкистом смелым буду,  
Проведу свой танк повсюду!

*Припев.*

3. Я своей ракетой грозной  
Цель достану в небе звездном!

*Припев.*

4. Я, ребята, непременно,  
Буду летчиком военным!

*Припев.*

5. Я бесстрашным капитаном  
Поплыву по океанам!

*Припев.*

6. Я хочу быть офицером,  
Чтоб ходить в атаку первым!

*Припев.*

7. Мы пока что дошколята,  
А шагаем, как солдаты!

*Припев.*

Диапазон песни: до  $\sharp$  — си.

*Программное содержание.* Учить детей передавать добрый, веселый характер песни. Исполнять энергично в темпе марша, вовремя вступать после вступления. Чисто интонировать трезвучие ре — фа  $\sharp$  — ля, а также мелодию в поступенном движении вниз в припеве. Удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке фа  $\sharp$ . Точно выполнять ритмический рисунок песни. Правильно произносить гласные в словах: «будем», «на свете», «военным», «проведу», «бесстрашным», «первым», «смелым», отчетливо — согласную «м» в окончаниях слов. Петь умеренно громко, не форсируя звук. Учить различать музыкальное вступление, запев и припев песни.

*Методические указания.* В этой песне труден ритмический рисунок, который отрабатывается хлопками. Предложить кому-либо из детей простучать ритм на барабане в 6, 7, 8 и 9-м тактах. Педагог обращает внимание на пунктирный ритм. Во время разучивания песни текст отдельных куплетов необходимо проговорить так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно.

Песню хорошо исполнять с солистами.